

Open Journal of Music Education

Volume 1, Issue 1
July 2023

La Expresión Corporal para Mejorar en el Aprendizaje Instrumental y Vocal en Educación Primaria

Ana M. Vèrnia Carrasco

Universitat Jaume I

La Expresión corporal para mejorar en el aprendizaje instrumental y vocal en educación primaria

Dra. Ana M. Vernia Carrasco
Univesitat Jaume I

Abstract

En la educación primaria, la formación musical de los futuros maestros respecto a su percepción corporal, requiere de una revisión competencial y un replanteamiento curricular. La música, debe ser aprendida y enseñada, como cualquier arte, desde su percepción global, en este sentido, el cuerpo es una buena herramienta para el aprendizaje musical y vocal. Los músicos, tanto docentes como discentes utilizan el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación, ya sea en la interpretación o en el aprendizaje, por este motivo, se considera relevante que la expresión corporal sea una parte en la formación y educación musical. La investigación en la pedagogía Dalcroze, en estos últimos años, demuestra que, aunque sus actividades siguen siendo básicamente las planteadas en sus inicios, todavía es una metodología que sigue aportando mejoras en docentes y discentes. No obstante, otros estudios relacionados con música y el cuerpo, señalan, los beneficios de la expresión corporal para la práctica, aprendizaje y formación musical, tanto en maestros como en alumnos. En este trabajo se recogen artículos recientes relacionados con la expresión corporal y sus beneficios en la práctica y la docencia musical, no solo como resultado de la interpretación sino también por sus beneficios cognitivos. La búsqueda de artículos se realizó en repositorios y bases como SCOPUS y Web of Science, limitando a 2021-22 el año de publicación, aunque también se recogieron algunos de otras fuentes y a través de google académico. Se escogieron aquellos artículos que pudieran dar respuesta a la hipótesis planteada. También se realizó una breve revisión sobre los últimos Reales Decretos sobre Educación desde la LOGSE, hasta la LOMLOE. Se completó la información a través de una breve encuesta con preguntas abiertas y cerradas y destinada a expertos en el campo de la docencia y la interpretación musical, para que valorarán su percepción sobre la expresión corporal. Esta encuesta fue facilitada por google form y contestada de manera anónima.

Los resultados indican que la investigación sobre la expresión y ritmo corporal todavía es necesaria. Las conclusiones señalan que el trabajo sobre la expresión corporal en educación y formación musical mejora la práctica musical y otras habilidades que se relacionan directa o indirectamente con la interpretación, como es la memoria, el estrés, las emociones o el trabajo en equipo. Además, los expertos consideran que la asignatura o materia de expresión corporal para músicos debe ser impartida por especialistas. Finalmente, y tras las conclusiones, se sugiere una propuesta pedagógica a tener en cuenta en la formación docente y discente, atendiendo a los diferentes niveles y contextos educativos.

Palabras clave: Expresión musical; expresión corporal; educación musical; formación musical.

Abstract (English)

In primary education, the musical training of future teachers with respect to their bodily perception requires a competency review and a curricular rethinking. Music, like any art, must be learned and taught from its global perception, in this sense, the body is a good tool for musical and vocal learning. Musicians, both teachers and students use the body as a tool of expression and communication, either in performance or in learning, for this reason, it is considered relevant that body expression is a part of musical education and training. Research in Dalcroze pedagogy in recent years shows that, although its activities are still basically those proposed in its beginnings, it is still a methodology that continues to bring improvements in teachers and students. Nevertheless, other studies related to music and the body point out the benefits of corporal expression for musical practice, learning and training, both in teachers and students. This paper gathers recent articles related to body expression and its benefits in music practice and teaching, not only as a result of performance but also for its cognitive benefits. The search for articles was carried out in repositories and databases such as SCOPUS and Web of Science, limiting the year of publication to 2021-22, although some were also collected from other sources and through academic google. Those articles that could provide an answer to the hypothesis were chosen. A brief review of the latest Royal Decrees on Education from LOGSE to LOMLOE was also carried out. The information was completed through a brief survey with open and closed questions and

aimed at experts in the field of teaching and musical interpretation, so that they could assess their perception of corporal expression. This survey was provided by google form and answered anonymously.

The results indicate that research on body expression and rhythm is still needed. The conclusions point out that working on body expression in music education and training improves musical practice and other skills that are directly or indirectly related to performance, such as memory, stress, emotions or teamwork. In addition, the experts consider that the subject of corporal expression for musicians should be taught by specialists. Finally, and after the conclusions, a pedagogical proposal is suggested to be taken into account in teacher and student training, taking into account the different educational levels and contexts.

Keywords: Musical expression; body expression; music education, musical training.

Introducción

La palabra cognición, aunque de uso poco frecuente en el habla ordinaria, es una vieja palabra española de origen latino [cognitio > conocimiento, acción de conocer] que denota el proceso por el que las personas adquieren conocimientos. El antes más frecuente adjetivo cognoscitivo ha sido desplazado por cognitivo, que se reintroduce a través del inglés (cognitive). La psicología cognitiva se ocupa del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos por los que las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento. Su objeto es el funcionamiento de la mente, las operaciones que realiza y resultados de las mismas; la cognición y relaciones con la conducta. (Rivas Navarro, 2008, p. 66).

La atención supone concentración, explica Rivas Navarro (2008). Se trata de una actividad mental que requiere de esfuerzo y energía mental, así como recursos cognitivos. La activación cognitiva, señala este autor, implica un comportamiento intensivo y sostenido de alertamiento o vigilancias. En este sentido, se es consciente que la actividad práctica musical, es decir, la interpretación a través de un instrumento o la voz, requiere de esta concentración y activación cognitiva. No obstante, y en oposición a las creencias de este autor, sobre la incapacidad de las personas a atender de modo eficaz, varias cosas a la vez, se sostiene y así se argumentará en el marco teórico, que un músico sí que es capaz.

En relación entre cognición y música, Andreau y Bertoli (2019), manifiestan que existen diferentes investigaciones sobre el impacto positivo de la práctica musical y las habilidades cognitivas. Algunas de estas investigaciones ponen en valor la presencia de la música para aumentar el número de palabras aprendidas, facilita la creación de estrategias mnemotécnicas. Influye de manera relevante en la memoria, a través de la liberación de determinadas sustancias como la adrenalina. En otros casos se manifiesta la acción de la música sobre las emociones, afectando al ritmo cardíaco o frecuencia respiratoria o la activación del sistema de recompensa del cerebro, durante el aprendizaje.

La investigación de Daly (2021). respecto a la metodología Dalcroze concluye manifestando que la expresión corporal desde la perspectiva de esta metodología mejora de manera relevante en la calidad de la interpretación musical de los estudiantes que participaron, así como

en la satisfacción de sus carreras profesionales. Este autor recuerda la trayectoria de Jaques-Dalcroze (1945), y su paso por el Conservatorio de Ginebra, donde desarrollo una serie de ejercicios corporales, con la finalidad de que sus estudiantes adquirieran buen sentido del ritmo y del tono. Sus actividades corporales y de improvisación tenían la capacidad de unirse, creando un equilibrio entre el movimiento y la música, la práctica y la teoría, y trabajando solos o en grupo.

Hipótesis

Partimos de la premisa de que la educación musical es fundamental para la educación y formación en educación primaria. Así mismo, se considera que las clases, en este nivel educativo especialmente, deben ser dinámicas, activas y motivadoras. Por otra parte, la educación y formación musical, no deben perder la calidad en la interpretación, adaptada al nivel y contexto educativo. La hipótesis que se plantean son:

H1: la expresión rítmica y corporal mejora la práctica e interpretación musical.

H2: La investigación en el ámbito de la expresión corporal y rítmica todavía suscita interés por los investigadores.

Estado de la cuestión

La música, como cualquier arte es eminentemente práctica, por tanto, su enseñanza y aprendizaje no deben reducirse a meros contenidos teóricos. Como explican Arroba Cuesta et al. (2021), citando a Gardner, este dedujo que la actividad cognitiva de las personas responde a un conjunto capacidades cognitivas independientes y no a una sola capacidad. Estos autores (en Martín y Torres, 2015) destacan que la motricidad fina (movimientos de precisión como agarrar, armar, doblar papel o coordinación “óculo-manual” entre otros) es fundamental en los primeros años, no obstante, es necesario que los docentes estén bien formados en estos aspectos.

Siguiendo con la música y la cognición, Custodio y Cano-Campos (2017) investigan sobre los efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Especialmente se ponen en valor los cambios, que un cerebro entrenado musicalmente, especialmente aquellos referidos a la anatomía y funcionalidad. Este trabajo concluye en la importancia de la música, además de sobre algunas

habilidades cognitivas, también sobre ciertas capacidades emocionales, evidenciando que el entrenamiento musical es mucho más efectivo que la escucha, haciendo referencia al *efecto Mozart*.

De los párrafos anteriores se desprende, por una parte, la necesidad de implementar la interdisciplinariedad en las aulas y por otra parte, la formación docente en el ámbito artístico, especialmente la música desde su expresión corporal, que es quien facilita no solo la motricidad fina sino también las capacidades cognitivas.

El estudio de Cuevas Romero (2019) muestra la importancia de la creatividad desde el sonido y la expresión corporal, subrayando la relación entre música y cuerpo como mejora de muchas capacidades y habilidades de las personas, específicamente en entornos educativos de cualquier etapa o nivel, aunque su estudio se dirigió a alumnado de primero de Educación Secundaria Obligatoria. Este autor destaca la música como fundamental para cualquier proceso de aprendizaje, especialmente de la expresión corporal que permite vivenciar y experimentar desde una mirada más amplia.

Esta importancia en la relación rítmica y cognitiva, también la fundamentan Liparoti y Minino (2021) en su investigación, que puso de manifiesto. La relevancia entre la coordinación es la actividad neurofisiológica de regular el sincronismo y el grado de contracción y relajación de los diversos músculos para lograr movimientos más o menos complejos en la búsqueda de objetivos establecidos. Como señalan estos autores, la relación entre movimiento y ritmo, es fundamental a nivel biológico, la capacidad rítmica conduce a una reducción de la fatiga muscular, libera esfuerzos innecesarios y optimiza el movimiento reduciendo el gasto energético. Por otra parte, la rítmica desarrolla una serie de habilidades motrices y cognitivas, que son fundamentales para mejorar las actividades de la vida diaria. En su investigación, estos autores destacan que el entrenamiento rítmico mejora la coordinación, el sentido de la dirección, la lateralidad y la organización del espacio y el tiempo, la lectura, el lenguaje, la estructura del pensamiento lógico y matemático y la socialización.

Música y cognición

Estudios como el de Borrell-Carrió (2022), sitúan al valor de la música en dos ámbitos, por una parte, el emocional al escuchar música, y por otra parte, el cognitivo, desde la interpretación musical. Este autor también alude a la relación entre cognición y movimiento o motricidad en referencia al ritmo de una danza (vals, sardana) y a la sincronización de los intérpretes al tocar en grupo.

El trabajo memorístico es fundamental para la interpretación musical. El intérprete, tanto en fase de aprendizaje como de concierto, necesita memorizar la partitura para estar libre de la técnica y poder concentrarse en la interpretación y comunicación musical. En este sentido, la memoria, como explican López, Justel y Diaz Abraham (2021), es una función cognitiva que permite almacenar información. Estos autores, en su investigación a través de la música, consiguió modular la fase de consolidación de la memoria, especialmente en las disciplinas que utilizan la música como recurso, como la salud y la educación.

La música, según el estudio realizado por Mehr, Krasnow, Bryant y Hagen (2021), comprende una serie de fenómenos cognitivos que es probable que hayan surgido de adaptaciones psicológicas como el entrenamiento rítmico o auditivo y la propia evolución de la música en un contexto social. Estos autores hacen referencia a las características básicas de la música, como la melodía y el ritmo, resultantes de adaptaciones en el dominio propio de la música humana.

Atendiendo a la investigación en la práctica musical, se considera importante citar el estudio de Prichard (2021), que utilizó el método PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), para revisar sistemáticamente la investigación sobre la práctica musical desde 1928 hasta junio de 2020. Esta investigación reveló que, aunque ha habido un importante aumento en la investigación referida a la práctica musical, estas se han desarrollado con mayor frecuencia en Estados Unidos, seguidos por el Reino Unido y Australia. También se destaca en este trabajo que los temas más comunes fueron la práctica deliberada, las estrategias de práctica, la práctica mental, los beneficios de la práctica, la metacognición, la autorregulación y la autoeficacia, lo que sugiere que la práctica musical es una actividad rica, multifacética y compleja.

Expresión corporal en el aprendizaje musical

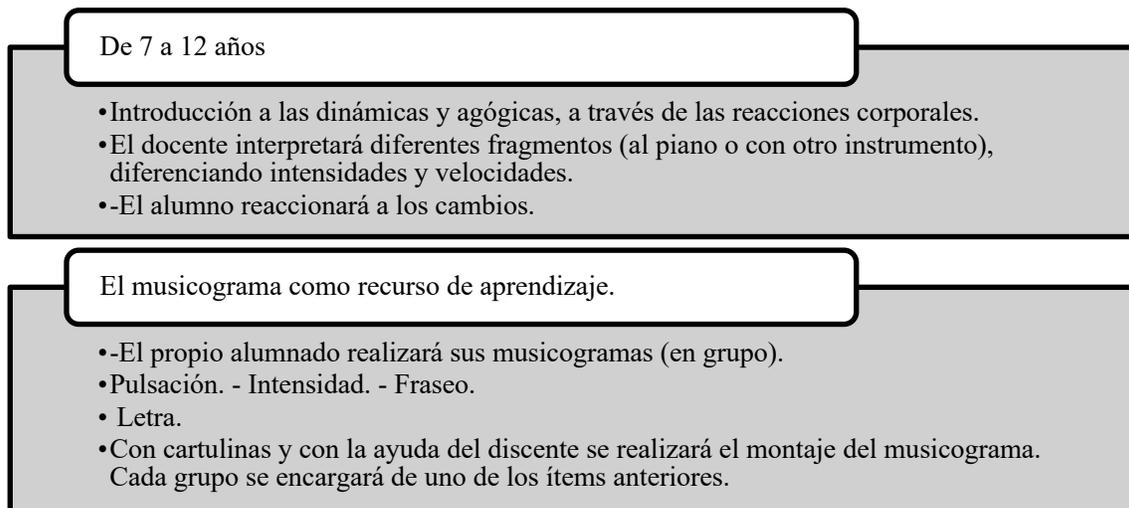
Vernia Carrasco, Gustems Carnicer, y Calderón Garrido (2016) realizan un estudio apoyándose en la pedagogía de Dalcroze, en el que destacan la sincronía como elemento de proximidad interpersonal para coordinar la motricidad identificando con estas acciones a aquellas personas con las que no es más agradable y fácil convivir. Las medidas que propician los ámbitos educativos son las que permiten mejorar acciones como la memoria, atención sostenida, flexibilidad o previsibilidad. Como señalan estos autores (en Porte, 1982), la rítmica de Dalcroze, inspirada en Froeble y Pestalozzi, supone una metodología activa para el aprendizaje de la música de forma inductiva y a través de la expresión corporal idónea para etapas escolares tempranas. Sus elementos más importantes son la rítmica, el solfeo y la improvisación.

La expresión corporal, según García Carvajal (2014 en Harf, Kalmar, Wiskitski, 1998), se entiende como un lenguaje corporal, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Esta autora resalta la importancia de la expresión corporal en la educación y sus beneficios en el alumnado incidiendo positivamente en su intelecto, afectividad, cuerpo, actitudes y valores. La danza, en el ámbito escolar, tiene como objetivo, además de crear coreografías o exhibiciones, disfrutar de la música a través del cuerpo para mejorar la memoria, la coordinación, la psicomotricidad o la orientación espacial (García Carvajal, 2014).

Como señala Vernia (2015) Dalcroze pensó su pedagogía, en un principio, para su alumnado de enseñanzas superiores de conservatorio, no obstante, y observando la potencialidad de sus juegos motrices, se aplica también a niños, adaptando las actividades según edades y perfiles. Esta autora propone una serie de actividades vinculadas con la pedagogía Dalcroze, para diferentes rangos de edad, de las que se han escogido las mostradas en la siguiente figura:

Figura 1:

Actividades de educación musical para desarrollar en alumnado de primaria.



Nota. Vernia, 2016

También en el libro de Stevenson (2021), se recogen ideas fundamentales respecto a la metodología de Dalcroze, cuya idea principal fue remediar la falta de habilidades auditivas, el sentido reducido del ritmo y la escasez de expresión creativa del alumno. Como se explica, a través de sus experimentos, llegó a creer en una conexión profunda entre el sonido y su experiencia física, lo que lo llevó al precepto fundamental de que todos los parámetros de la música deben enseñarse a través del cuerpo. Por tanto, los estudiantes aprenden conceptos musicales al experimentarlos moviendo el cuerpo en el espacio, siendo la improvisación es una parte esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En esta línea se comparte la investigación de Grimstad Bang (2021) que relaciona música y cognición, tomando el movimiento musical y el movimiento corporal. Parte de que las prácticas corporales continuas brindan espacio para la exploración de sensibilidades musicales y estéticas y contribuyen a la sintonía del propio cuerpo. Así, las cualidades experienciales de la música: el ritmo y la repetición relacionados con el movimiento se identifican y se reflejan en el diseño del instrumento musical.

La expresión corporal en la formación musical

La tesis doctoral de García Carvajal (2018) recoge importante bibliografía y reflexiones sobre la importancia de la expresión corporal en la asignatura de música. Si bien, no se habla específicamente de la formación del músico respecto a la expresión corporal, da unas pautas a tener en cuenta respecto a la educación musical en el ámbito de la educación secundaria, que podrían extrapolarse a la formación musical en general. A continuación, se recogen algunas de ellas, basándose en sus hipótesis (2014, 43):

- La falta de formación del profesorado de Música de ESO en relación a la expresión corporal reduce el empleo de la misma en las clases de Música.
- El empleo de la expresión corporal en el aula de Música disminuye a medida que aumenta el curso escolar.
- La motivación del alumnado de ESO hacia la asignatura de Música aumenta cuando se emplea la expresión corporal.
- A medida que aumenta la edad del profesorado disminuye el empleo de la expresión corporal en la asignatura de Música.
- El empleo de la expresión corporal en clase de música aumenta la adquisición de competencias en el alumnado de Secundaria.
- Es mayor el aprendizaje de la música en el alumnado de ESO cuando se incluyen actividades de expresión corporal.
- Aprender música mediante el empleo de la expresión corporal mejora la relación con los compañeros.

El listado anterior sitúa a las actividades de expresión corporal, por una parte, como herramienta cognitiva, para mejorar en el aprendizaje musical y por otra parte para fortalecer las relaciones sociales y personales. No obstante, también se puede desprender de dicho listado, la

importancia de la formación docente y la necesidad de una mayor presencia de actividades corporales no solo en las primeras edades.

El estudio realizado por Smith (2021), se dirige al profesorado y cómo influye la metodología Dalcroze en el aula. Entre los resultados cualitativos se destacó las posibilidades del método Dalcroze para el aprendizaje experiencial, la mejora de las habilidades de enseñanza en maestros de música, además de reconocer un aumento de participación entre el alumnado y mejora en la comprensión de conceptos musicales.

Cabe señalar, el ámbito de los maestros de educación infantil, que se considera relevante el trabajo de Bremmer (2021), sobre la relación entre la expresión corporal desde una perspectiva cognitiva. Su trabajo demuestra la importante faceta de los maestros respecto a su forma multimodal de conocimiento, entre el lenguaje, el sonido, los gestos, posiciones corporales y acciones físicas.

Atendiendo a la opinión de Ismail, Chiat y Anuar (2021), sobre la clase de música para provocar alegría y expresión de sentimiento, enseñando desde la práctica activa, contrariamente a la enseñanza tradicional basada en un enfoque centrado en el docente. Esta investigación sostiene que los movimientos corporales basados en la rítmica desarrollan clases más motivadoras, mejorando las habilidades en interpretación musical. El estudio se desarrolló con estudiantes de primaria y analizando los comportamientos en la clase de música, además de entrevistas. Entre las conclusiones se destaca que todos los expertos coincidieron en que el movimiento rítmico mejorara las competencias musicales de los participantes. Además, este trabajo proporcionó nuevas ideas y propuestas a los docentes implicados.

Música en educación primaria. Estrategias de aprendizaje

La música en educación primaria tiene como objetivo no la profesionalización sino la sensibilización desde el conocimiento y la práctica musical. López Melgarejo (2018), en su tesis doctoral, realiza un repaso exhaustivo por el currículum de la música en educación primaria en España, mostrando los cambios en las metodologías, actividades y políticas educativas que han afectado a la música. Desde el canto hasta el ukelele actual, la educación musical se ha tambaleado

pasando por la flauta y el instrumental Orff. También las maneras de actuar del docente, desde la instrucción a la gamificación en el aula

Tabla 1:

Leyes y decretos desde 1990.

<i>Siglas</i>	<i>Fechas</i>	<i>Documento</i>
LOGSE	3 de octubre de 1990	Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria
LOCE	23 de diciembre de 2002	Real Decreto 830/2003, de 27 de junio por el que se establecen las enseñanzas comunes de la Educación Primaria
LOE	3 de mayo de 2006	Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria
LOMCE	9 de diciembre de 2013	Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
LOMLOE	29 de diciembre de 2020	Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

Nota. Elaboración propia a partir de López Melgarejo (2018)

Aunque la expresión corporal se encuentra en los currículums dentro de la educación física, y en la educación artística, donde también se contempla la danza o la música, finalmente, la expresión corporal recae en docentes cuya formación no está vinculada directamente con la educación musical. Esto puede entenderse, por una parte, la importancia del cuerpo en la formación y desarrollo del niño, pero por otra parte, la falta de rigor en la enseñanza y aprendizaje, tanto en su contenido, por estar adscrita a un área o materia como la educación física, y por otra parte, por la falta de formación docente.

Aunque se pueda desprender que en la última ley educativa (LOMLOE), se da más presencia a la danza, en educación primaria, y dentro de la Educación Artística, desdoblada en Educación Plástica y Visual, por una parte, y Música y Danza, por otra y c) Educación Física, se sigue encontrando las acciones motrices y de expresión en el área de educación física. No obstante, cabe señalar que esta última ley sitúa en el tercer bloque destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde la danza y en acciones como la música y el movimiento.

La intervención pedagógica de Ibáñez (2018), aunque se centró en el ámbito de la educación infantil, trabajó la expresión corporal a través de estímulos musicales, comprobando que los esquemas corporales mejoran la comunicación en grupo, así como detectar posibles desconexiones corporales en estas etapas escolares.

Metodología

Se escogió la revisión bibliografía atendiendo a Roussos (2011), que permiten verificar el grado de conocimiento sobre un tema, así como la descripción y resolución de problemas encontrados o el seguimiento y evolución del tema escogido. En este sentido el diseño utilizado se define como una breve revisión bibliográfica para conocer las publicaciones científicas sobre la temática, basándose también en el criterio de Sault et al. (2012), sobre la búsqueda y selección de documentos.

Se siguió el siguiente proceso:

Búsqueda de los artículos- Gestión de los artículos - Lectura – Organización de la información – Selección de los artículos.

Las palabras de búsqueda utilizadas fueron: Expresión musical; expresión corporal; formación musical / Musical expression; body expression; music training La búsqueda se limitó a los años 2020-2021.

Por otra parte, se utilizó una breve encuesta¹ con preguntas abiertas y cerradas y destinada a expertos en el campo de la docencia y la interpretación musical, para que valorarán su percepción sobre la expresión corporal, tanto desde la docencia como desde la interpretación. Esta encuesta fue facilitada por *google form* y contestada de manera anónima.

¹ [ENLACE A LA ENCUESTA](#)

Resultados y discusión

A partir de la revisión del currículum desarrollado desde los Reales Decretos de la Educación Primaria, desde la LOGSE, se han recogido información sobre la presencia de la expresión corporal y su vinculación en el currículum oficial. Se han recogido, en diferentes repositorios y otras fuentes, artículos y documentos relacionados con la formación musical y la expresión corporal.

Resultados sobre las fuentes

Las bases de datos han sido:

- Scopus
- Google académico

En la siguiente tabla se aprecia el número de artículos encontrados, y la selección de los mismos.

Tabla 2:

Documentos encontrados y seleccionados

Base de datos	Nº. Artículos Encontrados	Nº. Artículos Seleccionados
	Español	Español
Scopus	3	1
Google académico	2.950	17

Nota. Fuente: elaboración propia

De los artículos que relacionaban la expresión musical en educación primaria, no se encontró ninguno que se vinculara con la asignatura o materia de música, aunque sí hacían referencia a contenidos musicales (Fernández y Alcalá, 2021). Esto pone en valor la necesidad de seguir investigando en este campo, incidiendo en la formación de los docentes de música para impartir esta asignatura en el ámbito de la educación primaria.

Uno de los artículos que sitúan a la danza educativa de docentes en activo en el nivel de primaria y secundaria, pone de manifiesto la escasa o nula formación de los docentes desde la universidad, respecto al movimiento y la danza, aunque parte importante de la muestra afirmó considerar estar preparado para impartir danza educativa (Prada, Nicolás, y Melgarejo, 2022). Esta investigación puede invitar a la reflexión sobre la falta de rigor o de valor que tiene esta asignatura o materia, si desde los propios docentes, reconocen su falta de formación, sin embargo, se sienten capacitados para impartirla.

Resultados sobre las encuestas

Los encuestados poseen una experiencia en el campo de la interpretación y la docencia entre 15 y casi 40 años. Todos consideran que es fundamental la expresión corporal para la formación musical, tanto en el ámbito docente como en el interpretativo. Conocer el cuerpo y su puesta a punto es necesaria para la calidad en la interpretación. Todos los expertos consideran que la asignatura de expresión corporal, independientemente del contexto o nivel educativo en el cual se imparta, debe ser por parte de especialistas en danza o en música con profesionales con conocimientos o formación en expresión corporal.

Señalamos la contestación de uno de los expertos respecto a impartir la asignatura de expresión corporal para música. Tendría que ser otro instrumentista con formación en Dalcroze, o un titulado superior de danza. Nunca una persona de educación física o de gimnasia rítmica, ellos tienen otra perspectiva. Sobre todo, al señalar que una persona de educación física no tiene la misma visión. Esta reflexión se considera relevante, atendiendo a que se desmarca del planteamiento del currículum respecto a los decretos que hacen referencia a esta asignatura. Ninguno de los expertos ha señalado específicamente que no debería estar impartida por parte de

un docente de educación física, en cambio todos resaltan la importancia de que el especialista de esta materia o asignatura debe tener formación en música y en danza.

Las consideraciones que hacen los expertos sobre las aportaciones que la expresión corporal supone para la formación de un músico, se agrupan entre la mejora para la interpretación, tomando el cuerpo como el principal instrumento de comunicación. Cuestiones técnicas que se ven mejoradas como la respiración, las dinámicas o el temo. La importancia que adquiere en la música de cámara. La flexibilidad que permite el cuerpo cuando este está relajado, con una mayor expresividad. La mejora en la enseñanza desde la propia expresión corporal. La facilidad para vivenciar la música.

Todos los expertos coinciden en la importancia de esta materia o asignatura en todos los niveles educativos.

Conclusiones

Las actividades de expresión corporal son entendidas como fundamentales para la percepción y vivencia del aprendizaje musical, aportando muchos beneficios al alumnado, en cambio en tiempos de pandemia no se plantearon adaptaciones para este tipo de actividades, aunque conocemos casos en los que actividades similares como la danza, el baile o la práctica de deporte en equipo, si que fueron permitidas con rigor en sus adaptaciones.

En la educación primaria, la formación musical de los futuros maestros respecto a su percepción corporal, requiere de una revisión competencial y un replanteamiento curricular, no obstante, y en tiempos de pandemia, los docentes han necesitado de una formación específica, así como recursos, especialmente los docentes de música que utilizan la expresión corporal como herramienta de enseñanza aprendizaje. A pesar de sacrificar este tipo de actividades que se consideraron de riesgo alto si se mantenían realizando de la misma forma, se destaca la importancia de la expresión corporal y el movimiento corporal como una herramienta importante para la enseñanza -aprendizaje dentro de las aulas.

Entre las limitaciones cabe destacar la dificultad de acceso a los periódicos tanto nacionales como internacionales, debido a la exigencia en la suscripción o en permitir publicidad. Por otra parte, y en referencia a las otras bases de datos consultadas, no se ha encontrado ningún documento que relacionara la importancia de la educación musical y la expresión corporal con las adaptaciones necesarias para garantizar la calidad educativa de estas materias durante la pandemia, tales como reducir los aforos y aumentar el número de docentes. En cambio, si se hace referencia a adaptaciones en las que se tomaba los recursos electrónicos como alternativa.

En cuanto a la práctica musical tiene un importante impacto en la cognición. Diferentes estudios dirigidos a mejorar la práctica musical o a conocer su impacto sobre el aprendizaje (Borrell-Carrió, 2022; López, Justel y Diaz Abrahan, 2021; Mehr, Krasnow, Bryant y Hagen 2021; Prichard, 2021). Además de la relación con la motricidad o el movimiento, también el ritmo, son elementos a tener en cuenta sobre la mejorar en la práctica musical. Cabe mencionar la mejora de la memoria como parte de la mejora de la práctica cognitiva y musical.

Como conclusión, se estima que se ha dado respuesta a las hipótesis planteadas y se han conseguido los objetivos. La expresión corporal para un músico, puede considerarse importante no solo para la mejora en la interpretación, sino también para facilitar la enseñanza y aprendizaje, en todos los niveles educativos. Relacionado este trabajo con la psicología cognitiva, cabe señalar que los procesos de adquisición de conocimiento son más efectivos cuando la percepción es global. En este sentido, Aristóteles ya hacía referencia *No existe nada en el intelecto que no haya estado previamente en los sentidos* (Lora, p.6, 2001).

Diferentes estudios relacionan la música con la mejora cognitiva (Martín y Torres, 2015; Andreau y Bertoli, 2019; Cuevas Romero, 2019; DAly, 2021; Liparoti y Minino, 2021), coincidiendo en la práctica activa o el movimiento corporal. En este sentido, cabe destacar la importancia que esto supone en la formación del futuro docente y el interprete.

Como se manifiesta, el compromiso y rigor en la formación supondrá una mejora en la enseñanza y aprendizaje, por este motivo es importante reflexionar sobre la importancia de los especialistas en asignaturas o materias como la expresión corporal. No obstante, la literatura científica de los últimos nos muestra que esta línea de investigación está más explotada o analizada

en el campo de la educación física y en el contexto educativa formal, especialmente en educación primaria y secundaria, aunque se refleja que la formación en este campo desde la universidad no es suficiente.

La metodología o pedagogía de Dalcroze, parece ser la más indicada o más valorada para adaptarse a la formación del músico especialista, aunque también se considera adecuada para las primeras edades. No obstante, son las ideas de este pedagogo, sus recursos y sus actividades las que fundamentan la necesidad de que la expresión corporal esté además, como una materia más en los diferentes niveles educativos (Stevenson, 2021; Grimstad Bang, 2021; Smith, 2021; Bremmer, 2021).

En cuanto a la educación primaria, aunque no tenga un perfil profesionalizador, debe tener menos importancia en cuanto a su rigor en los elementos que la forman. En este sentido, los diferentes Decretos sobre las Leyes, desde la LOGSE, establecen unos criterios y unas competencias, a las que hay que responder desde una estrategia lúdica, pero sin divagar en los conocimientos, como así lo expresan los propios decretos respecto a la adquisición de habilidades y competencias.

Como conclusión final, es necesario reflexionar sobre la falta de investigación respecto a la formación en expresión corporal del músico, tanto docente como discente, en los diferentes niveles educativos. Es necesaria una formación dirigida a adquirir las competencias corporales necesarias y que esta materia sea impartida por especialistas, con conocimientos musicales y corporales. Es importante reconocer que la buena interpretación y docencia tiene mucho que agradecer al comportamiento y respuesta del propio cuerpo y la interacción que hagamos con él, y con nuestro instrumento musical.

Propuesta

A partir de los resultados y conclusiones, la propuesta que se presenta se dirige a implementar la expresión corporal como parte fundamental del músico profesional en el ámbito de la interpretación y en la docencia. Se recomienda una asignatura en horario de una sesión semanal, para incluir el movimiento y la expresión corporal para la adquisición de contenidos

teórico musicales. Se propone una diferenciación entre niveles y contextos educativos, delimitando la búsqueda de la excelencia en la interpretación en contextos profesionales como conservatorios de música y en la formación docente. Así mismo se recomienda ampliar la formación docente con conocimientos pedagógicos de expresión corporal, atendiendo a la metodología Dalcroze o similar (conocimientos de danza y/o expresión corporal). En el contexto de la educación primaria, se recomienda que la expresión musical sea un medio instrumental para asimilar contenidos teóricos musicales, como disfrute de la música, sin renunciar al conocimiento científico derivado de su práctica. Se considera fundamental, como así se desprende de la base teórica argumentada, que el desarrollo de la asignatura de expresión corporal atienda a los principios de la didáctica y al desarrollo cognitivo del discente, según su bagaje, nivel educativo y contexto. Por otra parte, y para conseguir continuidad y calidad en la propuesta, se recomienda que la asignatura se desarrolle durante los cursos donde se imparta la educación y formación musical, atendiendo a su continuidad y progresión en los contenidos.

Atendiendo a las realidades curriculares, se recomienda que sea impartida dentro de la asignatura de música y como primera opción, por un especialista de música con conocimientos de danza o expresión corporal o pedagogía Dalcroze. En segunda opción, por un especialista de educación física con conocimientos acreditados de música y danza.

Referencias bibliográficas

- Andreau, J., y Bertoli, J. I. (2021). El efecto de la música en las habilidades cognitivas. *Revista de Psicología y Psicopedagogía*, (4). <https://p3.usal.edu.ar/index.php/psicol/article/view/5447>
- Arroba Cuesta, R. A., Morales Neira, D. J., Rodríguez Vargas, A. R., Perlaza Estupiñán, A. A., Cangá Valencia, M. M., Morán Solís, D. M., & Jácome Tenorio, W. O. (2021). La transdisciplinariedad en la Expresión Corporal y su inducción al Plan Aprendamos juntos en casa 2020-2021. *Colloquium*. <http://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/view/72>

- Bremmer, M. (2021). Where's the body? Reconsidering the concept of pedagogical content knowledge through research in music education with Dutch specialist preschool music teachers. *British Journal of Music Education*, 38(2), 119-130. <https://doi.org/10.1017/S0265051720000285>
- Borrell-Carrió, F. (2022). La música transforma nuestras vidas. *Folia Humanística*, 2(7). <https://doi.org/10.30860/0087>
- Cuevas Romero, S. (2019). Expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en educación secundaria. *Journal of Physical Education and Human Movement*, 1(1), 70-81. <https://doi.org/10.24310/JPEHMjpehm.v1i1.5564>
- Custodio, N., y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-69. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sci_arttext
- Daly, D. K. (2021). Creativity, autonomy and Dalcroze Eurhythmics: An arts practice exploration. *International Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1177/025576142111028600>
- Fernández, J. C. L., y Alcalá, D. H. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento*, 27.
- García Carvajal, E. (2014). La expresión corporal en la asignatura de música. Estudio y aplicación en la educación secundaria obligatoria. [Tesis doctoral]. Universidad de Jaén. ISBN 978-84-9159-128-3 <http://ruja.ujaen.es/jspui/handle/10953/904>
- Grimstad Bang, T. (2021). Designing for Musical Bodies: An Exploration of the Musician–Instrument Relationship. <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1540101&dswid=1839>
- Harf, R., Kalmar, D. y Wiskitski, J. (1998). La Expresión Corporal va a la Escuela. En Acoshky, J. (Coord.), *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.

- Ibáñez Gericke, Tania. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. *Revista musical chilena*, 72(230), 103-114.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200103>
- Ismail, M. J., Chiat, L. F., & Anuar, A. F. (2021). Learning music through rhythmic movements in Malaysia. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 18(1), 241-263.
<https://doi.org/10.32890/MJLI2021.18.1.10>
- Liparoti, M., & Minino, R. (2021). Rhythm and movement in developmental age. *Journal of Human Sport and Exercise*. 2021, 16(3proc): S930-S937.
<https://doi.org/10.14198/jhse.2021.16.Proc3.10>
- López, M., Justel, N., y Diaz Abrahan, V. (2021). Efecto de la escucha de música activante previa a la adquisición de información visual emocional.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/116558>
- López Melgarejo, A. M. (2018). El currículo de música en Educación Primaria en España desde 1990 hasta nuestros días: transformación de Marco Legislativo Nacional al Autonómico. [Tesis doctoral].
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/55326/1/Alba%20Mar%20ada%20L%20b3pez%20Melgarejo%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Lora, M. E. A. (2001). Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3(1).
<https://www.redalyc.org/pdf/155/15503101.pdf>
- Martín , G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos*. Obtenido de
http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/292_9/4/10112.pdf
- Mehr, S. A., Krasnow, M. M., Bryant, G. A., & Hagen, E. H. (2021). Origins of music in credible signaling. *Behavioral and Brain Sciences*, 44.
<https://doi.org/10.1017/S0140525X20000345>

- Porte, D. (1982). Pour mieux comprendre la méthode Jaques- Dalcroze. Ginebra: Institut Jaques-Dalcroze.
- Prada, R. P., Nicolás, G. V., y Melgarejo, A. M. L. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 25(1), 79-91. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/473541>
- Prichard, S. (2021). The impact of music practice instruction on middle school band students' independent practice behaviors. *Journal of Research in Music Education*, 68(4), 419-435. <https://doi.org/10.1177/10298649211005531>
- Rivas Navarro, M. (2008). Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid. <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001796.pdf>
- Roussos, A. J. (2011). Preparación de una revisión bibliográfica para su publicación cuando un solo artículo nos habla de muchos trabajos. <http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/2769/roussos26.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saúl, L.A., López-González, M. A., Moreno-Pulido, A., Feixas, G., Corbella, S. & Compañía, V. (2012). Bibliometric review of the Repertory Grid Technique: 1998-2007. *Journal of Constructivist Psychology*, 25 (2): 112-131. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10720537.2012.651065>
- Smith, H. (2021). Teacher perspectives on the influence of participation in Dalcroze training in the K-12 music classroom: a mixed methods study. https://uknowledge.uky.edu/music_etds/186/
- Stevenson, J. R. (2021). The Solfège of Émile Jaques-Dalcroze. In *The Routledge Companion to Aural Skills Pedagogy* (pp. 306-319). Routledge. ISBN 9780429276392
- Vernia Carrasco, A.M. (2015). Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos: un estudio empírico [tesis doctoral]. Barcelona: Universidad de Barcelona. <http://www.tdx.cat/handle/10803/301768>

Vernia Carrasco, A.M, Gustems Carnicer, J. y Calderón Garrido, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. 28. 1, pp.35-41. DOI: 10.1016/j.magis.2016.06.003