

Open Journal of Music Education

Volume 1, Issue 1
July 2023

La Música y los ODS Unidos por el Cambio: un análisis bibliométrico

Ruth Hernández Pérez

Universidad de Alicante

La música y los ODS unidos por el cambio: un análisis bibliométrico

M. Sc. Ruth Hernández Pérez
Universidad de Alicante

Abstract

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) junto con la Agenda 2030, generan una propuesta por el cambio hacia una sociedad sostenible. La música es una herramienta que nos permite crear proyectos artísticos en los que se ve implicada la sociedad para conseguir el bienestar social, cumpliendo así con los ODS. Este trabajo bibliométrico hace un análisis por los artículos de revista que hacen referencia a la música y los ODS. Se estudian diferentes indicadores bibliométricos: el año, autor/a, revista, cuartil y área de la revista. Se trabaja desde los resultados de diferentes bases de datos, hasta la temporalidad de la publicación, para observar la evolución y la importancia que se le da a la implementación de la música para afrontar los ODS. Al ser una propuesta que lleva ocho años, y tres en acción, no existe mucho bagaje que haga referencia a la educación musical y los ODS. No obstante resulta interesante que se investigue en este campo, ya que puede suponer una nueva visión del futuro de nuestra sociedad y de la educación.

Palabras clave: Música, ODS, Agenda 2030, Educación Artística, Educación Musical, Investigación bibliométrica

Abstract (English)

The Sustainable Development Goals (SDGs) together with the 2030 Agenda generate a proposal for change towards a sustainable society. Music is a tool that allows us to create artistic projects in which society is involved to achieve social well-being, thus complying with the SDGs. This bibliometric work analyzes the magazine articles that refer to music and the SDGs. Different bibliometric indicators are studied: the year, author, journal, quartile and area of the journal. We work from the results of different databases, to the timing of the publication, to observe the evolution and the importance given to the implementation of music to face the SDGs. Being a proposal that has been in action for eight years, and three in action, there is not much background

that refers to music education and the SDGs. However, it is interesting to investigate in this field, since it can imply a new vision of the future of our society and of education.

Keywords: Music, SDG, 2030 Agenda, Arts Education, Music Education, Bibliometrics

La Agenda 2030 y los ODS

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible integra un plan de acción donde se atiende, entre: el combate del cambio climático, la educación, la defensa del medioambiente, entre otros aspectos. Con intención, también, de llegar a la paz universal y el acceso a la justicia.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, más conocidos como ODS, son una propuesta de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que comenzó en 2015, con el objetivo de llegar a cumplir los 17 objetivos hacia la Agenda 2030. La ciudadanía de esta década debería, realmente, estar en plena conciencia, para poder conseguir dichos objetivos. Por ello, a partir del 2020 se conoce como la década de la acción. Los 17 ODS son: 1. Fin de la pobreza; 2. Hambre cero; 3. Salud y bienestar; 4. Educación de calidad; 5. Igualdad de género; 6. Agua limpia y saneamiento; 7. Energía asequible y no contaminante; 8. Trabajo decente y crecimiento económico; 9. Industria, innovación e infraestructura; 10. Reducción de las desigualdades; 11. Ciudades y comunidades sostenibles; 12. Producción y consumo responsables; 13. Acción por el clima; 14. Vida submarina; 15. Vida de ecosistemas terrestres; 16. Paz, justicia e instituciones sólidas; 17. Alianzas para llegar a los objetivos.

Los ODS que se destacan en este trabajo con mayor posibilidad para su implementación a través de la música son:

- 1. Fin de la pobreza. A través de los proyectos artísticos sociocomunitarios se puede conseguir formación y empleabilidad tanto a jóvenes como adultos, además de crear un ambiente social positivo;
- 3. Salud y bienestar. La música une a las personas, cuando se crean proyectos se precisa la colaboración de un grupo de personas, con el mismo objetivo, conseguir el bienestar social (Vernia, 2022).;
- 4. Educación de calidad. La Educación Artística hace que nos eduquen en valores, según (Figueras, 2022), el arte es una herramienta de transformación cultural que beneficia a los colectivos sociales, además, la música mejora la calidad de vida de las personas;

- 5. Igualdad de género. Para Vernia (2022), la música puede educar en la comprensión de valores por la igualdad de género;
- 10. Reducción de las desigualdades, Figueras (2022) afirma que la creación artística permite reflexionar diferentes aspectos de la sociedad, de esta manera, se genera una conciencia colectiva e inclusiva;
- 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. Según Figueras (2022), gracias al arte, podemos cuestionar aspectos de la sociedad, sensibilizando las problemáticas como las desigualdades sociales.

La finalidad de los ODS es generar una serie de acciones para conseguir poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar la calidad de vida de la sociedad. Según Vernia (2022) la música, y en general, con la Educación Artística, se puede utilizar como una herramienta de transformación social, a través de experiencias y espacios artísticos que atienden a los grupos más desfavorables.

La Educación Musical hacia el éxito de los ODS

Vernia (2022) destaca la importancia de la Educación Musical en tanto en cuanto mejora la calidad de vida, y por ello, es necesaria para conseguir el éxito de los ODS. Además, los proyectos artísticos permiten reducir la pobreza ya que favorecen la empleabilidad, cumpliendo con los ODS y en pro de la transformación social y educativa. La música forma parte de la vida de las personas y por ello se puede educar en la comprensión de los valores para la inclusión a través de ella (Ainscow et al. 2011).

Cuando en los ODS se habla de sociedad sostenible, se refiere también al bienestar social: a “el bien común”. La sociedad actual mantiene una producción desmesurada que implica la desventaja de nuestro planeta. Según Figueras (2022), la creatividad y educación fomentan la empatía con el medio cultural y social, lo que hace que estas acciones realizables a través de la música y la educación tengan dos características: por una parte, un carácter renovador y de

aprendizaje; y, por otra parte, un carácter ético que promueve las aportaciones de la esfera humana. El bienestar social, promovido por la música, incluye una serie de factores² que aplican a los ODS.

Según Figueras (2022) las experiencias artísticas contribuyen a proyectos sociocomunitarios. En este trabajo se muestra la importancia de la música para la contribución de los ODS, entendiendo el arte como un medio de expresión de la sociedad que fomenta las relaciones interpersonales y el desarrollo del sentimiento de pertinencia en un grupo o colectivo. Además, la música puede llegar a fomentar el diálogo, el pensamiento crítico, que promueve el cambio de actitudes y valores en la sociedad.

Los objetivos que se presentan en esta revisión bibliométrica son:

- observar el impacto de los ODS en el ámbito educativo;
- hacer una investigación exhaustiva de la relación de la música con los ODS; y
- analizar si la música aporta al éxito de los ODS.

Cuando se plantea la Educación Musical en fomento de los ODS en nuestro contexto actual, es imprescindible, además de observar la literatura científica al respecto, analizar tanto las prácticas educativas como la legislación vigente que regla la educación.

Aunque actualmente se aplica la LOMLOE (Ley Orgánica por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación), para observar la atención en los últimos años a la educación musical se tiene que atender la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa), ley vigente en ese periodo.

Según Vernia (2022) en ella no se promueve la Educación Musical de manera real. Aunque existe un margen de libertad por parte de las Comunidades Autónomas para la implementación de esta disciplina, estas no han realizado de manera igual una apuesta por la educación musical y, todo ello, implica una desigualdad de formación musical e integral del alumnado haciendo que dependa del lugar donde han recibido su educación.

² Factores: reducción de la pobreza, consumo responsable, justicia social y eliminación de las desigualdades.

Vernia (2022) afirma que existe bastantes investigaciones sobre los beneficios de la música, sobre todo a nivel educativo y de salud. Pero en nuestro país, se desacraliza la música, haciendo así una educación más precaria y de menor calidad.

Metodología

Este trabajo se ha realizado a través de un estudio cuantitativo basado en los indicadores bibliométricos. Se ha llevado a cabo un estudio exhaustivo de búsqueda bibliográfica que existe actualmente. Todo ello con la finalidad de saber cómo está siendo recibida la nueva implantación de los ODS en la educación musical en la Agenda 2030.

Para realizar la búsqueda se ha realizado, en primer lugar, una selección de las palabras clave. Se han determinado como palabras clave: Música, ODS, Agenda 2030 y Educación Artística. Estas se han combinado entre sí, realizando la búsqueda en tres idiomas: catalán, inglés y castellano. A continuación, se han elegido dos bases de datos para encontrar los artículos publicados.

El principal criterio de selección es que sean artículos de revistas. Para acotar todavía más la búsqueda, los artículos elegidos pertenecían al área de Educación Artística. Esto es debido a que, aunque existe bastante bibliografía sobre los ODS de otros ámbitos y áreas de investigación, interesaba especialmente aquella delimitada dentro del campo de la Educación Artística. Así, la selección se ha centrado en aquellos artículos que comparten como tema principal la música, educación o educación musical/artística como eje en los ODS.

Por último, se han determinado los indicadores bibliométricos, estos han sido: año de publicación, delimitado entre el año 2015 y la actualidad; autores/as; revista; cuartil, más concretamente tenía que pertenecer al cuartil 1 y 2; y el área de la revista. No obstante, en los resultados aparecen algunos de Q3 y Q4 debido a la insuficiencia de artículos publicados en el ámbito educativo.

Posterior a la búsqueda y selección inicial de los artículos según los criterios referidos, se ha realizado un análisis de las publicaciones, procesando los datos sobre la literatura obtenida según los indicadores apuntados anteriormente.

Instrumentos

Para realizar la búsqueda bibliométrica, se han utilizado dos bases de datos: Dialnet y Scopus. Por una parte, Dialnet es una base de datos que pertenece a la Universidad de la Rioja y que se enfoca, sobretodo, en artículos en castellano y lenguas cooficiales. Por otro lado, Scopus principalmente orientada al contenido en inglés. Además, para reconocer los cuartiles de las revistas se ha utilizado, principalemte, Scientific Journal Rankings (SJR) y Dialnet Métricas cuando no existían resultados en la primera. Los cuartiles que se mencionan con SJR se representan con “Q”, y las revistas de cuartil con Dialnet Métricas se representan con “C”.

Para la realización y el análisis de los resultados, se ha utilizado el paquete estadístico Statical Package for the Social Sciences, versión 29 (SPSS; IBM CORP., 2021). Con esta herramienta se han elaborado tablas de frecuencia y las gráficas de temporalización.

Resultados

Producción científica

En la Tabla 1 se observan los resultados de la búsqueda que se ha realizado con las palabras clave en dos bases de datos específicas: Dialnet y Scopus. Para la búsqueda, se han seleccionado las palabras clave traducidas a tres idiomas: castellano, inglés y catalán. Algunos, como se puede ver en la Tabla 1, se repiten debido a que comparten las mismas palabras en castellano que en catalán.

Cabe destacar los grupos: ODS AND Agenda 2030; SDG AND Agenda 2030. Estos, sobrepasan con creces la cantidad de artículos en comparación con el resto de grupos. Por lo que respecta a la búsqueda en relación a música y educación, se destaca: Educación Artística AND ODS, que es el único que supera los 10 artículos encontrados. Adicionalmente, se observa que cuando se especifican más parámetros se encuentran menos resultados, como: Música AND ODS AND Agenda 2030 (tanto en castellano como en catalán).

Tabla 1.

Resultados de la búsqueda con palabras clave en diferentes base de datos.

Base de datos	Palabras clave	Artículos encontrados
Dialnet	Música AND ODS*	8
	Music AND SDG	4
	Música AND Agenda 2030	4
	Music AND Agenda 2030	4
	ODS AND Agenda 2030*	635
	SDG AND Agenda 2030	212

	Educación Artística AND ODS	13
	Educació Artística AND ODS	3
	Artistic Education AND SDG	7
	Educación Artística AND Agenda 2030	9
	Educació Artística AND Agenda 2030	1
	Artistic Education AND Agenda 2030	8
	Educación Artística AND ODS AND Agenda 2030	6
	Educació Artística AND ODS AND Agenda 2030	1
	Artistic Education AND SDG AND Agenda 2030	4
	Música AND ODS AND Agenda 2030*	3
	Music AND SDG AND Agenda 2030	2
Scopus	Música AND ODS*	1
	Music AND SDG	4
	Música AND Agenda 2030	1
	Music AND Agenda 2030	4
	ODS AND Agenda 2030*	43
	SDG AND Agenda 2030	839

Educación Artística AND ODS	0
Educació Artística AND ODS	0
Artistic Education AND SDG	5
Educación Artística AND Agenda 2030	0
Educació Artística AND Agenda 2030	0
Artistic Education AND Agenda 2030	3
Educación Artística AND ODS AND Agenda 2030	0
Educació Artística AND ODS AND Agenda 2030	0
Artistic Education AND SDG AND Agenda 2030	1
Música AND ODS AND Agenda 2030*	0
Music AND SDG AND Agenda 2030	1

Nota: Este grupo de palabras clave son tanto para castellano como para catalán.

Temporalización

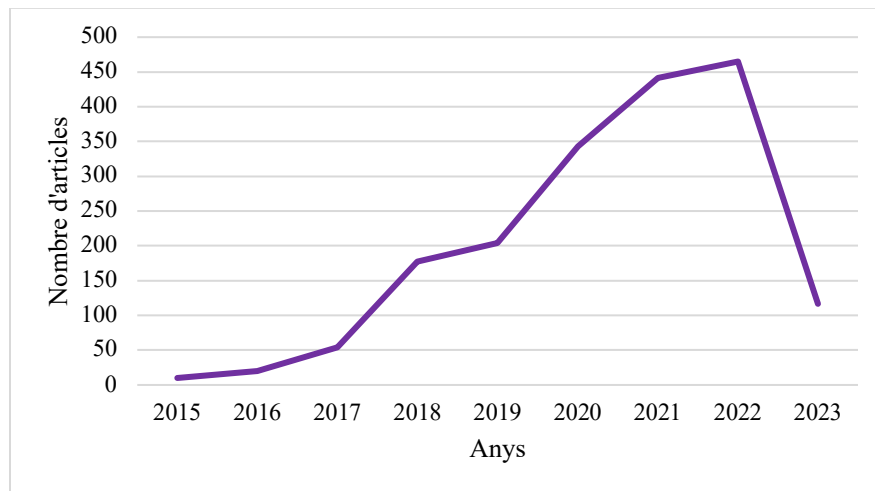
En la Figura 1 se presenta una gráfica que representa la cantidad de artículos publicados en los últimos 8 años (2015-2023). Como se puede observar, va aumentando significativamente al largo de los años. El dato de 2023 debe ser considerado de manera parcial ya que este artículo se termina en el mes de mayo de 2023.

Como se ha observado en la Tabla 1, el grupo de palabras clave que hace referencia a los ODS y Agenda 2030, tiene un bagaje muy amplio de resultados, debido a que es un tema más genérico. A partir del 2021, como se observa en la gráfica, existe un ascenso progresivo, debido a

que cada vez se presentan artículos más específicos, incluyendo artículos relacionados con música y los ODS.

Figura 1.

Gráfica temporal sobre publicaciones que contienen ODS y Agenda 2030.

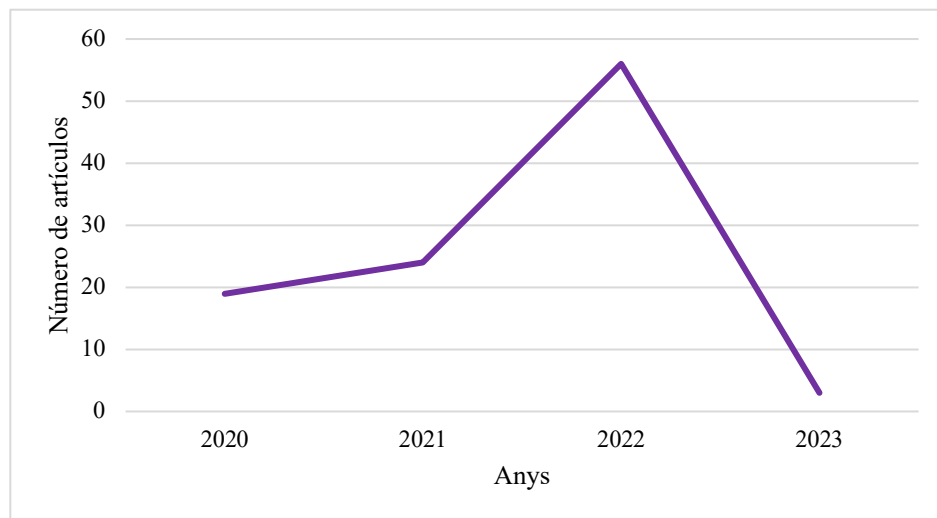


En la Figura 2, se han eliminado los artículos con menor especificidad, donde no se incorporan las palabras clave de música o Educación Artística. Se observa claramente que hasta 2021 no comienzan a haber estudios en relación a la música y los ODS.

Mientras que en la Figura 1, observamos una menor progresión de 2021 hasta 2022, ahora, en esta, se observa un ascenso significativo en la publicación de la temática específica de Música, Educación Artística y ODS.

Figura 2.

Gráfica temporal de los artículos (según criterios especificados arriba).



Indicadores bibliométricos y artículos seleccionados

A continuación, la Tabla 2 muestra los artículos seleccionados en función de los criterios mencionados en el apartado de metodología. Se destaca: el nombre del artículo, los autores/as, el año de publicación, la revista con el cuartil y el área representativa de este cuartil.

La autora más mencionada es Anna Mercedes Vernia Carrasco con cinco apariciones. además, es la única autora que aparece en las palabras clave: Música AND ODS, y donde más artículos seleccionados hay.

Tabla 2.

Artículos seleccionados.

Palabras clave	Artículo	Autores/as	Año	Revista	Quartil	Área de la revista
	<i>INSOLARTE: Breve revisión de proyectos en una estancia de investigación</i>	Anna Mercedes Vernia Carrasco	2021	Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)	C1	Arte
	<i>Editorial 31</i>	Anna Mercedes Vernia Carrasco	2022	Artseduca	Q2	Artes i humanidades
Música AND ODS	<i>Música y ODS para la mejora educativa, emprendimiento e inclusión</i>	Anna Mercedes Vernia Carrasco	2022	Revista Internacional de Cultura Visual	Q2	Artes visuales i artes escénicas
	<i>Educación musical: una breve panorámica en el territorio español</i>	Anna Mercedes Vernia Carrasco	2022	Quodlibet: Revista de Especialización Musical	C3	Arte
Music AND SDG	<i>Integrating music and sound into efforts in Advanced the sustainable development goals in the Asia-Pacific: Case studies from Indonesia, Vanuatu and Australia</i>	Catherine Grant, Brydie-Leigh Bartleet, Leah Barclay, Joseph Lamont and Sandy Sur	2022	International Journal of Cultural Policy	Q1	Estudios culturales

	<i>Sociedad para la educación artística SEA</i>	Ricard Huerta Ramón, Ricardo Domínguez Ruiz	2022	Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)	C1	Arte
Educación Artística AND ODS	<i>“Sevehuellas” una gamificación para implantar los ODS en un centro educativo</i>	Maria José Centenero de Arce, Gracia Martínez Orenes, Antonio Luís Guinea Serrano	2021	Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa	C1	Educación
	<i>Editorial 30</i>	Anna Mercedes Vernia Carrasco	2021	Artseduca	Q2	Artes y humanidades
	<i>¿Qué hago con los juguetes rotos? El arte de reciclar y el trabajo con los ODS en la Educación Primaria</i>	Víctor Murillo Ligorred, Alfonso Revilla Carrasco, Nora Ramos Vallecillo	2021	Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia	C3	Educación

Educación Artística AND Agenda 2030	<i>Prácticas artísticas como herramientas de empoderamiento en colectivos sociales vulnerables</i>	Eva Figueras Ferrer	2022	BRAC: Barcelona, Research, Art Creation	C2	Art
Educació Artística AND ODS	<i>Arts i ODS: Educació per al desenvolupament sostenible a través de l'art</i>	Lucía Vázquez García	2022	Guix: elements d'acció educativa	C4	Educación
	<i>Els ODS en acció! Edició especial d'art i cultura</i>	Mónica Carrasco Serracanta	2023	Guix: elements d'acció educativa	C4	Educación
Artistic Education AND Agenda 2030	<i>Decommodify the 2030 agenda: why and how to finance what is not profitable?</i>	Telma Barrantes Fernández, Esteban Cruz Hidalgo, José Francisco Rangel Preciado, Francisco Manuel Parejo Moruno	2023	Sustainability (Switzerland)	Q1	Geografía i ordenación del territorio

NOTA: Los cuartiles que comienzan con la letra "Q" se recogen de SJR y los cuartiles que empiezan con la letra "C" se recogen de Dialnet Métricas. La valoración de ser así es porque en SJR no aparecen muchas de las revistas de habla hispana.

Autores y revistas de impacto

En la Tabla 3 se observan los diferentes autores de los artículos seleccionados anteriormente indicando la relevancia de cada uno con el nombre de apariciones, así como su frecuencia. Como se observa, la autora con el mayor número de apariciones es Anna Mercedes Vernia Carrasco, como ya se destacaba en la Tabla 2.

Tabla 3.*Estudio sobre la aparición de los autores*

Autores/as	Número de apariciones	frecuencia %
Vernia Carrasco, A.M	5	38.5
Grant, C. et al.	1	7.7
Huerta Ramón, R. & Domínguez Ruiz, R.	1	7.7
Centenero de Arce, M.J. et al.	1	7.7
Murillo Ligorred, V. et al.	1	7.7
Figueras Ferrer, E.	1	7.7
Vázquez García, L.	1	7.7
Carrasco Serracanta, M.	1	7.7
Barrantes Fernández, T. et al.	1	7.7

En la Tabla 4 se muestran las revistas seleccionadas y número de apariciones así como la frecuencia. Sólo hay tres revistas que se repiten: Artseduca; Educación Artística: Revista de Investigación (EARI); Guix: Elements d'Acció Educativa. Es decir, en estas revistas es donde se puede encontrar artículos que traten temas de música y ODS principalmente.

Tabla 4.

Estudi sobre les revistes seleccionades

Revistes	Nombre d'aparicions	frecuència %
Artseduca	2	15.4
BRAC: Barcelona, Research, Art Creation	1	7.7
Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)	2	15.4
Guix: Elements d'Acció Educativa	2	15.4
International Journal of Cultural Policy	1	7.7
Quodlibet: Revista de Especialización Musical	1	7.7
Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia	1	7.7
Revista Internacional de Cultura Visual	1	7.7
Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa	1	7.7
Sustainability (Switzerland)	1	7.7

En la Tabla 5 se encuentran las revistas que se han repetido en el análisis anterior y donde realizando una observación exhaustiva en cuanto a la producción de la revista (documentos/año) y las citas. Se observa que la revista Guix: Elements d'Acció Educativa no aparece, debido a que es una revista de C4 y todavía no es relevante.

La producción de la revista Artseduca (pertenece a la institución Universitat Jaume I, Castelló) es notablemente mayor a la revista EARI (pertenece a la institución Universidad de Valencia, Valencia).

Tabla 5.

Estudio de las revistas más relevantes

Revista	Producción (artículos/año)	Citas totales
Artseduca	49.5	41
Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)	15.1	29

Conclusiones

Esta investigación tuvo como finalidad analizar y observar los artículos publicados que atendieran los ODS en relación a la música y educación. A pesar de ser un tema de investigación relativamente nuevo es destacable que exista una producción científica al respecto, esto pone en relevancia que las acciones realizadas a través de la música pueden suponer cambios significativos en el futuro de la sociedad.

Como se dijo en la introducción, los ODS se han comenzado a implantar desde 2015, con el objetivo de llegar a la Agenda 2030. Por ello existe gran variedad de literatura científica en relación a los ellos. Su incorporación en la producción científica en el campo de la educación es mucho más reciente. Según la tendencia es esperable que en los siguientes años, aumente el número de artículos y de revistas que traten los ODS en la Educación Artística.

Aunque no tiene un número muy alto de publicaciones, parece que la atención a los ODS desde la educación musical en España, sucede de manera concreta en la Comunidad Valenciana, destacando la Universidad de Valencia y la Universidad Jaume I (Castellón). Se debe apuntar que en este centro de trabajo los artículos seleccionados comparten las mismas características: todos tratan los ODS y la música.

La tendencia indica que en los próximos años se podrá hacer una valoración de esta integración de la educación musical en los ODS en las publicaciones científicas.

No obstante, el creciente interés mostrado por la producción científica al respecto de los ODS y la educación artística, así como las aportaciones de las comunicaciones científicas indican que diversas experiencias realizadas y analizadas a través de la metodología científica consideran que la música puede ayudar a conseguir los ODS en la agenda 2030.

En conclusión, la educación musical se puede situar como una herramienta poderosa que ayudaría a cumplir los objetivos marcados por Naciones Unidas. Un análisis bibliométrico posterior que permita comparar los datos obtenidos en este estudio podrá indicar un interés creciente en el área, la evolución de temas específicos de interés para el ámbito de estudio, así como investigadores e instituciones interesadas en la elaboración de comunicaciones científicas.

Referencias

- Ainscow, M., P. Farrell i D. Tweddle (2000): Developing Policies for Inclusive Education: A study of the Role of Local Education Authorities. *International Journal of Inclusive Education*, 4(3), pp. 211-229. <https://doi.org/10.1080/13603110050059150>
- Barrantes-Fernández, T., Cruz-Hidalgo, E., Rangel-Preciado, J. F., & Parejo-Moruno, F. M. (2023). Decommodify the 2030 Agenda: Why and How to Finance What Is Not Profitable?. *Sustainability*, 15(5), 3966. <https://doi.org/10.3390/su15053966>
- de Arce, M. J. C., Orenes, G. M., & Serrano, A. L. G. (2021). “Sevehuellas” una gamificación para implantar los ODS en un centro educativo. *RIITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 172-189.
- Figueras, E. (2022). Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociables Vulnerables. Barcelona, Research, Art, Creation, 10(1), 83-99. doi: 10.17583/brac.6886
- Ferrer, E. F. (2022). Prácticas Artísticas como Herramientas de Empoderamiento en Colectivos Sociales Vulnerables. *BRAC: Barcelona, Recerca, Art, Creació*, 10(1), 83-99. <https://raco.cat/index.php/BRAC/article/view/396844>.
- Grant, C., Bartleet, B. L., Barclay, L., Lamont, J., & Sur, S. (2022). Integrating music and sound into efforts to advance the sustainable development goals in the Asia-Pacific: case studies from Indonesia, Vanuatu and Australia. *International Journal of Cultural Policy*, 28(4), 499-512. <https://doi.org/10.1080/10286632.2021.1971206>
- Huerta, R., & Domínguez, R. (2022). Sociedad para la Educación Artística SEA. *EARI. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. REVISTA DE INVESTIGACIÓN.*, 2022, vol. 13, p. 9-20. <https://doi.org/10.7203/eari.13.25836>
- IBM Corp. (2021). IBM SPSS Statistics for Windows, Version 29.0. IBM Corp.
- Murillo Ligorred, V., Revilla Carrasco, A., & Ramos Vallecillo, N. (2021). ¿ Qué hago con los juguetes rotos?: El arte de reciclar y el trabajo con los ODS en la Educación Primaria. *Didáctica, innovación y multimedia*, (39), 0039. <https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/388952>.

- Serracanta, M. C. (2023). Els ODS en acció!: Edició especial d'art i cultura. *Guix: Elements d'acció educativa*, (497), 63.
- Vázquez, L. (2022). Art i ODS: Educació per al desenvolupament sostenible a través de l'art. *Guix: Elements d'acció educativa*, (489), 54.
- Vernia, A. M. (2021). INSOLARTE: breve revisión de proyectos artísticos en una estancia de investigación. *Educación artística: revista de investigación*. <https://doi.org/10.7203/eari.12.19097>
- Vernia, A. M. (2021). EDITORIAL 30: EDITORIAL 30. *ARTSEDUCA*, (30), 5. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6135>
- Vernia, A. M. (2022). ARTSEDUCA 31. *ARTSEDUCA*, (31), 1-305. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6403>
- Vernia, A. M. (2022). Educación musical: una breve panorámica en el territorio español. *Quodlibet. Revista de Especialización Musical*, (77), 6-28. <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2022.77.1580>
- Vernia, A. M. (2022). Música y ODS para la mejora educativa, emprendimiento e inclusión. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review/Revista Internacional de Cultura Visual*, 9(Monográfico), 1-10. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3667>